



FORMAZIONE

Frequenta per otto anni la scuola di danza classica "Salus et gratia" di A.B.Domini ad Ancona.

Frequenta corsi di danza classica e moderna con Semra Hutten della Royal Accademy of Dance di Londra.

Frequenta corsi di tecnica Graham presso la scuola "Teatrodanza contemporanea" di E. Piperno a Roma e corsi di tecnica Cunningham con Roberta Garrison.

Studia con Joanna Clare Batty, diplomata alla London Contemporary Dance School di Londra, Tony Tatcher e Roberto Pace.

Frequenta seminari con Carolyn Carlson, Daniel Ezralow e Ashley Roland dei Momix, Adriana Borriello già danzatrice del gruppo Rosas di A.T.de Keersmeeker, Raffaella Giordano e Roberto Castello della compagnia Sosta Palmizi, Antonio Carallo e Dominique Duszynijki della compagnia di Pina Bausch, Pippo del Bono e Pepe Robledo, Monica Francia, Lucia Latour e Ketty Russo, rispettivamente coreografa e collaboratrice alla formazione dei danzatori della compagnia Altroteatro. Con Ketty Russo inizia inoltre lo studio della Metodica Biotransazionale applicata alla danza.

Nel 2005 frequenta il 1° corso di specializzazione per insegnanti di "Educazione alla postura e nozioni di fisiotecnica della danza".

Dal 2016 al 2018 frequenta il Corso di "Perfezionamento in Composizione Coreografica e Improvvisazione" tenuto da Adriana Borriello.

Nel 2019 frequenta il seminario "Sconfinamenti: drammaturgie possibili tra musica e danza" a cura di Adriana Borriello e Antonella Talamonti.

Da alcuni anni si è avvicinata all'Axis Syllabus Research Community trovando conferme ad alcuni percorsi già iniziati e nuovi input da sviluppare.

INSEGNAMENTO

Dal 1982 al 2018 ha tenuto regolari corsi di danza e laboratori presso il "CAST Quinto Piano", "La Luna Dance Center", "Studio Danza" di Ancona e "More than dance" di Osimo; dal 1987 al 1989 tiene corsi di danza e laboratori presso la scuola "E.Cecchetti" di Civitanova Marche; nel 1991 è chiamata a tenere un corso per insegnanti al Festival Nazionale del teatro nella scuola di Serra S.Quirico e per gli insegnanti del comune di Atri. Ha tenuto anche corsi di aggiornamento per gli insegnanti di varie scuole della città e laboratori per alunni delle scuole elementari e medie.

E' docente nelle scuole e istituti comprensivi di Ancona con l'associazione Hexperimenta tramite il Progetto Teatro Educazione sostenuto dal Comune di Ancona.

Da 6 anni ha avviato un corso rivolto a persone "over" che desiderano riscoprire le proprie possibilità creative attraverso un contatto più vero con il proprio corpo.

Dal 2016 al 2018 ha collaborato con la cooperativa Ponte tra Culture, che utilizza il teatro e la danza in contesti di disagio sociale.

Nel 2018 è stata docente nel progetto "Nella giungla delle città. L'irruzione del reale", vincitore del premio Migrarti promosso dal MIBACT per l'integrazione dei migranti di prima e seconda generazione.

Nel 2019 inizia una collaborazione con il centro Olistica Salus per portare la danza in contesti di ben-essere